

Museos universitarios: oasis para la enseñanza y el aprendizaje

University Museums: Oases for Teaching and Learning

Nancy Araceli Galván Aguilar

Resumen

Los museos universitarios constituyen un espacio valioso de saberes, prácticas y objetos de estudio para la comunidad educativa en la que se insertan y para la sociedad en general. La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con más de una veintena de museos activos para el deleite y disfrute de su comunidad. Estos recintos, dedicados al ámbito de las Artes, las Humanidades y las Ciencias, contribuyen con la salvaguardia y difusión del patrimonio cultural de la Universidad y de la humanidad.

Palabras clave: museos, docencia universitaria, recursos y estrategias didácticas.

Abstract

University museums represent a significant place for knowledge, practices and objects of study for the academic community in which they are a part of and for society in general. The National Autonomous University of Mexico has more than twenty active museums for the delight and enjoyment of its community. These venues, dedicated to the fields of Arts, Humanities and Sciences, contribute to the safeguarding and dissemination of the cultural heritage of the University and humanity.

Keywords: museums, higher education teaching, learning strategies, pedagogical resources.

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO

Galván Aguilar, Nancy Araceli. (2025, enero-febrero). Museos universitarios: oasis para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Digital Universitaria (RDU)*, 26(1). <http://doi.org/10.22201/ceide.16076079e.2025.26.1.12>

Nancy Araceli Galván Aguilar

Facultad de Filosofía y Letras y Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos, UNAM, Ciudad de México, México

Pedagoga por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana. Es profesora de asignatura en el Colegio de Pedagogía (FFYL-UNAM) y colaboradora en la Subdirección de Desarrollo Curricular de la Dirección de Innovación Educativa, Desarrollo Curricular y Formación Docente (CEIDE, UNAM). Su desarrollo profesional ha tenido lugar entre el mundo de los museos, el aula universitaria, la formación docente y los planes de estudio en el nivel superior. Sus temas de interés son: el potencial pedagógico de las artes, la perspectiva de género, la innovación curricular, la enseñanza en la educación superior, la educación patrimonial y el ámbito de la educación no formal en general.

 [0000-0001-7666-4610](https://orcid.org/0000-0001-7666-4610)

 [Nancy Galván Aguilar](#)

 [@_arribalaluna](#)



A decir del Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022):

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

Si bien, los recintos museísticos constituyen una fuente inagotable de posibilidades pedagógicas al ser depositarios y guardianes de colecciones variadas que cobran vida a través de múltiples discursos y prácticas educativas, los museos universitarios, además, gozan de la visión y proyección de la institución que los aloja y resguarda. Temas prioritarios y emergentes en la formación universitaria como la perspectiva de género, la sustentabilidad, los derechos humanos, la cultura de paz y no violencia, y la educación socioemocional, entre otros, tienen un lugar importante en los recintos museísticos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para su estudio, reflexión y difusión. Ejemplos de ello son: el

[Museo de la Mujer](#), el [Museo Universitario Arte Contemporáneo](#), el [Pabellón Nacional de la Biodiversidad](#) y el [Memorial del 68 y Movimientos Sociales](#).

Figura 1. Entrada principal del Museo Universitario Arte Contemporáneo. Crédito: autoría propia.

De acuerdo con la app *Museos UNAM* (UNAM, 2022), la Universidad cuenta con 29 espacios —en su mayoría abiertos a la comunidad universitaria y a la sociedad en general— cumpliendo con ello una de las funciones sustantivas de la institución: la difusión de la cultura.

Como pedagoga y docente universitaria, he encontrado desde el inicio de mi carrera profesional una gran fascinación por los museos como oasis para la enseñanza y el aprendizaje, dentro del campo de la educación no formal¹. Galerías y salas de exposiciones —erigiéndose como espacios de libertad (Burnham y Kai Kee, 2007), deleite y goce estético— fungen como promotores del saber y como agentes de transformación social a través de las múltiples

¹De acuerdo con Pastor Homs, la educación no formal es “Todo proceso educativo diferenciado de otros procesos, organizado, sistemático, planificado específicamente en función de unos objetivos educativos determinados, llevado a cabo por grupos, personas o entidades identificables y reconocidos, que no forme parte integrante del sistema educativo legalmente establecido y que, aunque esté de algún modo relacionado con él, no otorgue directamente ninguno de sus grados o titulaciones” (2001, p. 541).





prácticas educativas que en ellos tienen lugar: conferencias, talleres, ciclos de cine, festivales de cultura, ferias de libros, visitas guiadas y conciertos, por mencionar algunas. Las exposiciones museísticas, utilizadas como recursos educativos, nos brindan la posibilidad de explorar temas de nuestros programas de estudio de una forma original y lúdica; asimismo, nos permiten descubrir conexiones con otros campos del conocimiento y desarrollar actitudes y habilidades de observación, indagación, comunicación y diálogo, imaginación, creatividad, reflexión, asombro y empatía.

Son muchos los retos que los museos enfrentan en el contexto actual. Ante la vorágine de estímulos y opciones en términos de ocio y disfrute, tecnología e innovación, las instituciones museísticas deben mantenerse a la vanguardia al incorporar nuevas formas de comunicación e interacción con sus audiencias. No obstante, la experiencia educativa significativa que como docentes podemos generar y promover con nuestro alumnado en estos recintos es insustituible.

Referencias

- ❖ Burnham, R., y Kai-Kee, E. (2007). Museum Education and the Project of Interpretation in the Twenty-First Century. *The Journal of Aesthetic Education*. 41(2), 11-13. <https://doi.org/10.1353/jae.2007.0010>
- ❖ Consejo Internacional de Museos. (2022). *Definición de museo*. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- ❖ Hooper-Greenhill, E. (2007). *Museums and Education. Purpose, pedagogy and performance*. Routledge.
- ❖ Pastor Homs, M. I. (2001). Orígenes y evolución del concepto de educación no formal. *Revista española de pedagogía*, 59(220), 525-544. <https://www.revistadepedagogia.org/rep/vol59/iss220/1/>
- ❖ UNAM. (2022). *La oferta museística de la UNAM a tu alcance*. <https://sdi.unam.mx/museosUNAM/>
- ❖ TSolange. (2022, 2 de junio). *Pabellón Nacional de la Biodiversidad 02* [Fotografía]. Wikimedia Commons. <https://tinyurl.com/mw2b28fy>

Recepción: 2024/10/18.
Aprobación: 2024/11/20.
Publicación: 2025/01/13.



Museos universitarios

Oasis para la enseñanza y el aprendizaje

La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con 29 recintos museísticos activos, cuyas colecciones y exposiciones constituyen recursos educativos valiosos que brindan a la comunidad universitaria, y a la sociedad en general, la posibilidad de explorar diversos temas de una forma original, lúdica y significativa. Los museos universitarios nos permiten también enseñar y aprender desde la interdisciplina, al proponer miradas y conexiones entre diferentes campos del conocimiento.



A continuación, se expone la lista de los museos UNAM abiertos para nuestro goce y deleite:

Arte

- Antigua Academia de San Carlos
- Antigo Colegio de San Ildefonso
- Casa del Lago "Mtro. Juan José Arreola"
- Memorial del 68 y Movimientos Sociales, CCUT
- Museo Experimental el Eco
- Museo de la Escuela Nacional Preparatoria para la Educación y el Arte
- Museo Manuel Tolsá, Palacio de Minería
- Museo Universitario Arte Contemporáneo
- Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA-Campus)
- Museo Universitario del Chopo
- Xaltilolli CCUT



Ciencias

- Jardín Botánico IBUNAM [museo vivo]
- Museo de Fauna Silvestre
- Museo de Geofísica
- Museo de Geología
- Museo de la Luz Mérida
- Museo "Manuel H. Sarvide" Anatomopatología Veterinaria Animal, FMVZ
- Museo de Paleontología, Facultad de Ciencias
- Museo de Zoología "Alfonso L. Herrera"
- Museo Regional Mixteco-Tlaxiua
- Palacio de la Escuela de Medicina
- Pabellón Nacional de la Biodiversidad
- Universum, Museo de las Ciencias



Humanidades

- Museo de la Mujer
- Museo de las Constituciones
- Museo UNAM Hoy
- Museo "Vida y Obra de Lázaro Cárdenas del Río"
- Palacio de la Autonomía
- Sala de la Odontología Mexicana



La utilización de los museos universitarios como recurso pedagógico en el aula contribuye con el ideal de propiciar una educación de vanguardia, al fomentar la diversidad, el diálogo y la empatía.

¡Visítalos!

